



COMUNICAT AL POBLE DE FAURA DES DE L'EQUIP DE FAURART.

No volem entrar en cap joc polític d'assetjament o d'atac personal cap a ningú pel fet d'ocupar una responsabilitat política en la gestió d'un ajuntament. Però tampoc podem callar davant opinions personals subjectives i informacions que considerem descontextualitzades i que, al nostre parer, poden respondre a interessos polítics o electorals. **Ens queda la consciència tranquil·la d'haver treballat durant 11 anys pel festival FaurArt amb dedicació, esforç i estima pel poble, sempre pensant en el bé de la comunitat artística i en Faura.**

Un any abans de començar el festival de FaurArt, l'any 2013, es va fer un estudi per comprovar la viabilitat a nivell d'espais escènics històrics, societat i cultura, per saber si encaixaria un festival de teatre al carrer. Qui pot ser més coherent amb la realitat de Faura que els propis veïns i veïnes?

FaurArt va demostrar, mitjançant participació ciutadana, una resposta clara: un sí rotund a les arts escèniques de carrer, sense filtres ni decisions particulars de l'administració. Ja que, quan es va presentar el projecte a l'Ajuntament en 2013, es va rebutjar. Després de la gran resposta per part del poble, del 2014 al 2016 vaig estar voluntàriament i plenament treballant pel festival per arrancar amb força. Però, tot sol, per molt que ho intentara, no podia amb el gran volum de treball que comporta aquest festival. Com podeu imaginar, i com és tan bàsic i central, tota organització necessita una estructura forta i professional.

Per això vaig haver de crear i organitzar un equip FaurArt. L'equip de FaurArt integra àrees essencials com la direcció artística, la producció, la comunicació i xarxes, el disseny gràfic, la direcció tècnica, la coordinació audiovisual, així com la logística i la gestió administrativa.

Aquest equip humà, en gran part format per professionals de la comarca, ha treballat entre sis i huit mesos per garantir la qualitat artística, la coordinació tècnica, la seguretat dels espectacles i la coherència global del projecte.

Darrere de cada edició existeixen mesos de treball que inclouen investigació, la idea inicial, la creació de la línia artística, el disseny conceptual del festival, reunions i negociacions, coordinació logística de tot el festival i de les companyies, elaboració de subvencions, cerca de col·laboracions, presència en fires professionals, selecció artística i econòmica, estudi tècnic dels espais escènics i taula tècnica sonora i coreogràfica de coordinació amb les companyies participants. Moltes d'aquestes tasques romanen invisibles per al públic, però són imprescindibles perquè un festival d'aquestes característiques pugui existir.

Recordem que en 11 anys tots els espectacles han sigut segurs, puntuals i ben organitzats gràcies a aquesta estructura, fins i tot en el FaurArt d'agost de 2021, en ple distanciament social a causa de la pandèmia. FaurArt va ajudar a salvar les festes d'agost com la primera expressió artística al carrer després del COVID.

El treball amb l'Ajuntament ha sigut tota una responsabilitat i també un procés de formar, explicar i assessorar l'alcalde i la seua estructura sobre com organitzar un esdeveniment d'aquesta envergadura i sobre el funcionament de les arts escèniques mitjançant FaurArt, així com també aprendre el funcionament intern de l'ajuntament.

I, per descomptat, una grandíssima responsabilitat a l'hora de gestionar el pressupost públic, del qual sempre he fet un ús transparent, equitatiu, just, organitzat i exacte, tal com demanen la facturació i els tràmits de les administracions locals. Tot ha sigut supervisat, negociat i aprovat per l'alcalde.

Després de presentar cada any un projecte explicat, estructurat, complet i elaborat durant mesos de preparació, amb possibilitat d'aconseguir subvencions, l'alcalde el valorava i, després de negociacions i grans esforços per aprovar la programació, arribàvem a augmentar el pressupost gradualment fins al màxim que es va marcar l'any passat. A part no es va fer cap reunió ni negociació per revisar les partides de estructura ni direcció.

Però hem de dir que aquest any vam prendre la decisió de no continuar amb FaurArt i que el nom corporatiu tampoc continue mentre estiga d'alcalde. És una decisió dura, però ni l'equip ni jo volem continuar amb aquest tracte que considerem una falta de respecte cap a nosaltres.

Tot demostra un criteri despectiu que ha tingut en diferents moments cap a components de l'equip, amb crits i comentaris inoportuns. La situació era insostenible. A hores d'ara encara estem esperant una resposta a la sol·licitud de reunió urgent per aclarir en persona aquestes acusacions amb un criteri purament personal.

No volem formar part d'una manera de gestionar el festival basada en el control polític dels criteris professionals i l'interés de poder, que carrega contra els drets laborals utilitzant acusacions que considerem injustificades sobre els pressupostos públics com una eina d'atac contra el festival de FaurArt, just quan el festival començava a tindre salaris adequats a cada categoria professional i començava a tindre un renom nacional, preparant també projectes i subvencions europees per autofinçar el festival i aconseguir una major autonomia.

I ara hem arribat a comprovar, tot l'equip després de l'escrit, que des de fa quatre anys les decisions internes preses han acabat debilitant progressivament el festival fins a fracturar-lo. Per ajudar a desmuntar el projecte es comença aquest any per reduir el pressupost, però la decisió ja estava clara per nosaltres anteriorment.

Per altra banda, al gremi de les arts escèniques ens coneixem tots i ens assabentem fàcilment d'una empresa o companyia del sector que poguera assessorar-la per omplir el buit del festival.

La cancel·lació de FaurArt no respon a una falta de voluntat per part de l'equip organitzador, sinó a la desaparició de les condicions mínimes de respecte necessàries per sostenir un projecte cultural d'aquestes característiques.

FaurArt va nèixer de la ciutadania i no pertany a una legislatura ni a un govern concret: pertany al poble que el va fer possible. I és també aquest poble qui el sosté amb els seus impostos públics.

Per això és legítim que la ciutadania pugui participar i ser escoltada en decisions que afecten la continuïtat d'un projecte cultural que va nèixer del poble i que, durant més d'una dècada, ha treballat per al poble.

Passem ara a fer una tasca que hauria d'haver fet l'Ajuntament fa sis anys, quan vaig proposar que tot el pressupost de FaurArt havia d'eixir a la llum pública mitjançant el portal de transparència.

Deixem públicament el quadre oficial del pressupost sense taxes, retencions ni altres impostos oficials. Només el líquid rebut en net. Espere que quede clara la nostra transparència i lleialtat al poble, així com la dignitat dels i les gestores culturals i també de la seua estructura.

Gràcies a tantes persones que ens han cridat per donar-nos suport després de l'injust escrit de l'alcaldesa.

Gràcies a totes les persones que han fet possible aquest gran projecte que surt de totes i tots.

El públic, veïns i veïnes, ens fa saber any rere any quines són les seues peces de teatre preferides. Ens feliciten emocionades per tot el que han pogut veure. Els més petits corren per estar a primera línia d'escena. Les companyies, molt ben cuidades, es queden impressionades del meravellós públic educat que escolta i respecta l'artista.

Hem sentit comunitat i tantíssimes experiències bones del públic i del poble que ens emocionen i que han sigut el motor per continuar creixent cada any.

«Confia en el temps, que sol donar bones eixides a moltes dificultats amargues.»
Cervantes

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	Any	Ajunt.	IVC	INAEM	Dip.	Press.	Comp.	Estr.	Dir. art.
2	2014					4.266€	3.375€	891	0€
3	2015	4.740€			2.300€	7.040€	6.500€	500	40 €
4	2016	6.000€				6.000€	5.455€	402	134 €
5	2017	6.446,20 €				6.162€	5.552,01 €	410	200 €
6	2018	7.900€	7.220€			15.120€	7.900€	5.734,61	600€
7	2019	14.462,80€	3.712€			21.772,80€	9.564€	6,025,13	1.191€
8	2021	17.376,05€				17.376,05€	12.798,79€	3.524,02	1.254,98€
9	2022	21,502,16		5.000€		26.721€	17.100€	5.087,39	1.500€
10	2023	19.372,38€				19.372,38€	13.389€	5.409,09	1.930€
11	2024	23,747,02				23,747,02	16.063€	7.468,91	3.655,86€
12	2025	24,148,55				24.148,55	12,066,85	7,394,62	4.090,11€
13									
14	Nota: Cantidades en € netos.								

(Tabla económica Faurart)

*Si hi ha qualsevol dubte , estem disposats a constestar al següent correu: producciófaurart@gmail.com